上海書壇

中華民國三十八年六月四日（每星期三六出版）（三十一）本報已呈請登記中
社址西藏中路一二〇號二樓 電話九二七〇轉（每份售人民券十五元）
發行人兼社長高尚德

本刊下期准八日（星期三）出版

解放感

衛若

解放之前，我在本刊曾發表過，關於改革說書的論說，可是其時尚在反動勢力壓迫之下，未便自由任性地談論研討，目今，我們是處於自由的天地中了，我私自歡欣着，並且為全上海的各界受壓迫人民歡欣着，解放前，評彈界是多少苦困，精神上，生活上一切受到限制，現在日夜場全部恢復，更將走上新的道路，將是每一個轉着所攀開的。天亮前的黑暗是最難過的，然而我們已經渡過了，就拿

我個人來說，自從被反動政府統治下的暗幾關攢出了校門之後，就一直地在困苦中討生活，可是困苦並不磨蝕了我的志氣，使我更對現實更不滿，更富有革命的思想，更生長起生存下去的活力，終於是見到了天日，終於有那麼一天到來，希望評彈界興奮起來，為民主的中國努力！評彈界同人已得到了解放，每一個工作同志又能夠與自己的家人團欒一室，共聚天倫，還是那一個賜給我們的呢！

東區書迷之福音
安樂書場今日開幕！

位於愛多亞路江西路口之華都舞廳，向為西人水手之安樂……

……中設小圓檯數十餘只，約可五百餘客，燈光亦極配合得宜，惟以時間之倉促，日後將改裝得美輪美奐，陣容堅強無比，均屬一時之選。計日場為蔣月泉、鍾月樵、張鑑庭、張鑑國、潘伯英、楊斌奎、楊振言，夜場為華伯明、周寶瑞、陳希安、李伯康、顧宏伯，預料開幕後，盛况定屬空前，未始非東區書迷之佳音也。

蘇州書訊

評彈會開始在新生

舊書說

弟弟

李伯康應接不暇

徐綠霞將來滬與師越擋合作

李伯康之徒徐綠霞，書藝已擅精湛，為王氏之得意高足，楊乃武一書，……

圖：周雲瑞陳希華結婚照

范玉山開講毛主席自傳

百樂門籌設書場

解放軍開篇

張夢飛作

與評彈界書

衛若

嫉妒

長生殿集證

楊貴妃是否死在馬嵬坡（二）

集祖德

楊貴妃死到現在（民國三十八年）不過一千一百九十三年，依整個的歷史時間來看，並不能算太遠。而「玄宗幸蜀」在歷史上也佔着重要的一頁，已有可靠的記載流傳至今，所以楊貴妃的死在馬嵬坡似已成爲無疑的定論。近讀某報慶炳先生的「楊貴妃未死馬嵬坡」一文，說不但楊貴妃未死，還說逃出後隕落在妓院操蕭皮肉生涯。但他唯一的根據是白居易的長恨歌，並沒有其他旁證，而用猜度方法來推斷，未免跡近「莫須有」。據慶炳先生說他是據汪靜之先生所發，補充整理而成。但是這翻案文章是不是由汪先生所發，不得而知，不過筆者曾見過北大敎授俞平伯先生的「長恨歌及長恨歌傳的傳疑」刊載於小說月報第二十卷第二號裏，而俞先生的所謂長恨乃「國家之恨，非僅明皇貴妃燕私之恨」，又慶炳先生復將俞先生所說的「道士院」直接變爲操皮肉生涯的妓院，似乎離事實又太遠了。筆者現在不問這傳疑是否是事實，但把楊貴妃死在馬嵬坡的事實先觀樓於后，不過井[illegible]夏蟲之見，不免貽笑大方，還請慶炳靜之兩先生和讀者不吝指正。（第一節完）

解放軍約法八章開篇

張夢飛作

[illegible]

從「通天敎主」談起

從前金鞭棣在世的時候，有許多「道中」叫他「通天敎主」，這是因爲他濫收門徒的緣故。大概「通天敎主」是濫收門徒者的頒載，並不是專使用於金鞭棣一人。關於他的出典，倒是從馬如飛才開始。陳瑞麟先生曾經提到這事，他說：「林公漢揚說英烈之弟子，曾託馬氏整理脚本，內容居然亦列名馬氏門下，以是林公漢揚稱珠塔名家馬如飛爲通天敎主爲！」張健帆兄也曾寫到「通天敎主」，有相同的記載：「林漢揚之門弟子望，曾以英烈脚本，請如飛整理修改，居然亦稱如飛之徒，漢揚乃戲謂飛曰：足下如此濫收門生，可謂通天敎主矣！」洵馬如飛是被稱爲「通天敎主」的第一人，知道的人還很多，但林漢揚爲什麼要這樣的譏刺如飛呢！就因爲他的門徒鍾伯泉和楊玉峯，改師馬如飛，而深致不滿。

鍾伯泉最初師事林漢揚，開講英烈，後又師事如飛彈唱珍珠塔。他的改師馬如飛，全是爲了學藝，所以他能兼擅「大小書」，江潮上有「文武狀元」的雅號，可惜早故。楊玉峯與周如飛爲表親，他的從師林漢楊，是由馬如飛所以介紹，後來他把師傳的英烈脚本持給如飛改編，居然也列名在如飛門弟子之中，這一點使林漢楊最爲惱恨了！楊玉峰的英烈，有出藍之譽，豈不要氣煞「先生」。

但是，馬如飛究竟是超邁古今的大彈詞家，從學他的人，應該要比一般技藝劣簿者爲多，相傳他的及門弟子，也祗有十餘人罷了，然而已有「通天敎主」的頂歡。若和今日一般濫收門徒，誤人子弟的說書從業員相較，又不可以道里計了。

光照

閒談徐氏雪蘭雪芳

抱琴生

[illegible]

令公餘聞

近來因心緒不寧。精神欠佳，對於聽書興趣索然，但是悶守家園，更覺煩惱叢生，[illegible]

批評文字

[illegible]

唱的威脅

近月來我寫稿甚少，且本刊又曾中輟二次，故每日治事畢，即返家中，休獲自心，甚爲舒服，聽書亦儻在收音機裏收聽，書場中雖得跑去，實在是心裏有一種說不出來的感覺。[illegible]

詩贈雙雪

徐雪芳

玉茗請品溢層樓，絃索箏琶雅韻流。辦是宜人香雪海，幽芳畢竟不凡儔。

徐雪蘭

陽春白雪譜冰絃，品比芝蘭綺玉年。聞說南園金粉色，驚聲彷彿到樽前。

雙樓影綴語

[illegible]

★藥名開篇★

影射三笑。 朽叟

秋葵花飄動引蜣螂。失笑三分鳳求凰。連翹百合川續斷。厚樸鈎藤花檳榔。閑老家中盤金線。綠萼梅引見知貝兩娘娘。茯苓玉竹虫地鱉。荊芥園中蔓荊草。川芎胡桃獨活郎。白頭吩咐梧桐子。貫衆麥冬烏梅腔。菊花開放丹桂去。石榴木通食羊腸。天竺尤待杏仁子。竹二青蓮鬚傳信慌。玉蝴蝶雙雙當門牆。花蕊石說服大楓子。不識雄黃冰片腸。金銀花偏賜使君子。大力茴香防風浪。王不留行飛滑石。珍珠母失却千金傍。大蜈蚣追蹤蟾酥去。五谷蟲相伴蜜蜂忙。蛇床終須坦大腹。九香蟲竟配合歡郎。可憐她拋離熟地生地去。不知何日當歸去拜岳娘。

九日功德圓滿而將行停止云。

下圖潘伯英

弦餘瑣記

謝驌青

爲配合新時代爭取新聽衆，吾評彈業，近極力革新，若故步自封，則必被時代巨輪淘汰無疑也，余因少受敎育，惟對於三笑落金扇，亟改良，不遺餘力、似日前夜在亞美電台廣播三笑，周文賓上堂樓一段，黃月仙小姐隔宵得月下老人託兆，本來說三笑者，皆肯定爲月下老人，職司婚姻，爲恐文賓，元宵夜上樓穿破機關後，黃小姐不信其爲文賓變爲浮頭浪子，則事態擴大，不可收拾，周黃二家，乃不得聯姻，故月下老人，乃於隔夜託夢，賜一上聯，用仙法使黃小姐對勿出，待文賓上樓，一揮而就，穿破後，堅信其爲文賓事，遂不致擴大，託兆當然含有神怪色彩，余乃改爲小姐恍惚間，似夢一白鬚老人賜一上聯，彼覺不能對，纏日有所思，夜有所兆，內小姐勤於研究詩對，故夢中亦在對對也。

如此一說，似較爲妥切，雖一節小事，然正逐步革新，欲一切易以新之說部，恐不易爲一般聽衆所接受，質之素來主張，然加改良說書之衡者兄，然否？

周雲瑞兄於陳姓似特別有緣，其事業上之助手希安姓陳，因名聞江浙，聞其夫人亦爲陳姓，周陳周陳書，台上周陳，閨房中亦爲周陳也，自結婚後時見雲兄儷影雙雙同到書場，恩愛夫妻，寸步不離，雲兄本以自由車[illegible]

嗾霜零縑

談解放後的說書改進

[illegible]

記汪雄飛

[illegible]

神龍篇

[illegible]